

Schloss vor Husum

18.–25. August 2012

**Raritäten
der Klaviermusik**





Der Kreis Nordfriesland als Veranstalter dankt den Förderern und Sponsoren des Festivals „Raritäten der Klaviermusik“



**Minister für Bildung und Kultur
des Landes Schleswig-Holstein**



Stadt Husum



Tourismus und Stadtmarketing Husum GmbH



Nospa Kulturstiftung Nordfriesland 



E.ON Hanse



Förderverein Raritäten der Klaviermusik e.V.

Zusammenarbeit mit **Deutschlandradio Kultur**

Kulturpartner

NDRkultur



www.raritaeten-der-klaviermusik.de

Auch nach 25 Jahren bleiben die „**Raritäten der Klaviermusik**“ in den Augen vieler Klavierkenner einzigartig – so auch nach Einschätzung des Magazins „International Piano“. Und was bringt uns das Festival im Jahr 1 nach diesem Vierteljahrhundert? – Wie gewohnt acht Konzertprogramme mit dem unverkennbaren Profil, nur dass in diesem Jahr Pianisten spielen werden, die als „Neue Namen“ bei diesem Festival gelten, und zwar:

Gianluca Luisi
Joseph Moog
Wolf Harden
Hubert Rutkowski

Im Rahmen der Matinée und in der Ausstellung wird der Pianist und Musikwissenschaftler an der Harvard University **Paul-André Bempéchat** den hierzulande fast unbekanntem französischen Komponisten **Jean Cras** (1879–1932) vorstellen.

So vermitteln die „Raritäten der Klaviermusik“, wie die „Neue Musikzeitung“ feststellte, auf ihre Weise „neue Musik“ und setzen ergänzende Akzente zum saisonalen Musikleben. Wenn viele Besucher zu Stammgästen wurden, so liegt einer der Gründe dafür sicher darin, dass bei diesem Festival Erkenntnis und Erlebnis eine gleichsam höhere Einheit des Kunstgenusses bilden.

Ich bin mir sicher, dass auch 2012 das „Schloss vor Husum“ während der Woche **18.–25. August** zu einer „Hochburg der Entdeckungen“ und einem Ort „der wunderbaren Gemeinschaft Gleichgesinnter“ (Piano News) mutieren wird.

Even after 25 years the „**Rarities of Piano Music**“ remain unique in the eyes of many piano connoisseurs – this opinion is also shared by the “International Piano” magazine. So what does the festival in year 1 after the quarter-century hold in store for us? – As usual eight concert programs with a distinctive outline, but this year with pianists who are considered “new names” at the festival. We’ll hear

Amir Tebenikhin
Sofja Gülbadamova
Sandro Russo
Duo Grau/Schumacher

Paul-André Bempéchat, pianist and musicologist at Harvard University, will present the french composer **Jean Cras** (1879 – 1932), virtually unknown in Germany, in the matinee program and exhibition. Thus the “Rarities of Piano Music” impart in their own way “new music” according to “Neue Musikzeitung” and set an additional accent to the seasonal music scene. Having so many regulars is certainly due to the fact that knowledge and experience become one when enjoying the festival.

I am confident that the “Castle of Husum” will again become a “stronghold of discoveries” and a place of a “wonderful community of like-minded people” (Piano News) in 2012 from **August 18 to 25**.



Herzlichst Ihr / Yours

Künstlerischer Leiter / Artistic director



Konzertmitschnitt
durch

Deutschlandradio Kultur

Sonnabend, 18. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Gianluca Luisi

- | | |
|---|--|
| J. S. Bach
(1685–1750) | Präludium und Fuge b-Moll
Präludium und Fuge H-Dur
(aus WTK II) |
| G. F. Händel
(1685–1759) | Suite E-Dur HWV 430 (1720)
Prelude
Allemande
Courante
Air mit Variationen |
| Goffredo Petrassi
(1904–2003) | Partita in the Baroque Modern Style (1916)
Preludio
Aria – Calmo con dolcezza
Gavotta grotesca – Moderato
Giga – Vivace |
| Joseph Marx
(1882–1964) | Präludium und Fuge (1916)

Pause |
| Cramer-Busoni | Etüde Nr. 1 – Allegro non tanto
Etüde Nr. 5 – Répétition:
Allegro (1897) |
| J. B. Cramer
(1771–1858) | Etüde Nr. 71 cis-Moll
Etüde Nr. 72 As-Dur (1804) |
| Giovanni Sgambati
(1841–1914) | Konzertetüde Des-Dur op.7 Nr. 1
(1880) |
| Giuseppe Martucci
(1856–1909) | Nocturne op.70 Nr. 1 (1891) |
| Verdi-Liszt | „Don Carlos“-Paraphrase (1868)
Coro di festa,
Marcia funebre e Finale |



Sonntag, 19. August 2012
11.00 Uhr

Matinee

Jean Cras (1879–1932) Ein Leben in Kunst und Wissenschaft

Paul-André Bempéchat

spricht über den französischen Komponisten, Konteradmiral und Erfinder Jean Cras und spielt aus dessen Klavierwerk.

Der französische Pianist und Musikwissenschaftler Paul-André Bempéchat, Absolvent der Juillard-School und der Sorbonne, lehrt am Center for European Studies an der Harvard University. Er ist ausgewiesener Experte für den aus der Bretagne stammenden, impressionistischen Komponisten und Konteradmiral Jean Cras, der während der 1920er und frühen 1930er Jahre genauso berühmt war wie Debussy, Ravel und Fauré.

Die von Dr. Bempéchat verfasste und hoch gelobte Biographie (Verlag Ashgate, 2009) ist die richtungsweisende Arbeit über diesen wieder entdeckten Künstler und hat Tausende von Musikern dazu angeregt, die Werke von Cras zu erforschen und aufzuführen.

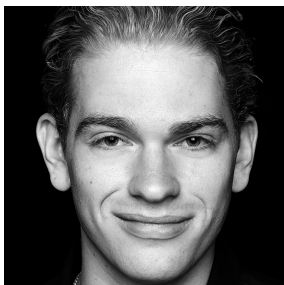
Dr. Bempéchat wird einen Vortrag über das Gesamtwerk von Jean Cras halten und seine Klavierstücke spielen.



Ausstellung im Foyer:

Jean Cras (1879–1932) Ein Leben in Kunst und Wissenschaft

Konzeption: Paul-André Bempéchat



Tommy Mardo



Konzertmitschnitt
durch

Deutschlandradio Kultur

Sonntag, 19. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Joseph Moog

Beethoven-Liszt **Adelaide** (3. Fassung) S 466
(1846)

Franz Liszt **Soirée de Vienne Nr.9** (Variationen
über Schuberts „Trauerwalzer“)

Verdi-Liszt **„Ernani“**- Paraphrase de Concert
(1849)

Franz Liszt **Valse mélancolique** (1839)
(1811–1886)

Verdi-Liszt **„Miserere“** aus „Il Trovatore“ (1859)

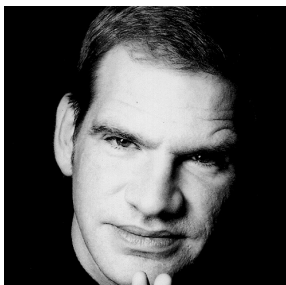
Robert Schumann **6 Konzertetüden nach Capricen
von Paganini op.10** (1835)
(1810–1856)

Pause

Walter Giesecking **Chaconne** (über ein Thema von
Scarlatti) (1939)
(1895–1956)

Claude Debussy **Trois Images oubliées** (1894)
(1862–1918)
I. Lent (mélancolique et doux)
II. Souvenir du Louvre
III. Quelques aspects de „Nous
n’irons plus au bois“ parce qu’il
fait un temps insupportable

Joseph Moog **Etüde Nr.4 „Cherokee“** (für die
(*1987) linke Hand allein)
Etüde Nr.9 „Cascades“
Etüde Nr.7 „Strauss – Supernova“



Montag, 20. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Wolf Harden

Ernst v. Dohnányi **Gavotte et Musette** (1898)
(1877–1960) **Passacaglia op.6** (1899)

Ferruccio Busoni **An die Jugend** K.254 (1909)
(1866–1924) I. Preludietto, Fughetta ed Esercizio
II. Preludio, Fuga e Fuga figurata –
Studie nach J. S. Bachs Wohltem-
perierten Klavier
III. Giga, Bolero e Variazione –
Studie nach Mozart
IV. Introduzione, Capriccio
(paganinesco) ed Epilogo

Pause

Franz Lehár **Scherzo B-Dur op.28**
(1870–1948) **Fantasia As-Dur**

Felix Draeseke **Sonate quasi Fantasia op.6**
(1835–1913) (1862/63)
Introduzione e Marcia funebre –
Allegro con brio
Intermezzo - Presto
Finale - Allegro con brio



Carolina Ramirez



Dienstag, 21. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Hubert Rutkowski

Thomas Tellefsen **Vier Mazurken op.3** (1849)
(1823–1874) g-Moll
G-Dur
B-Dur
fis-Moll

Valse Des-Dur op.27

Carl Filtsch **Impromptu Ges-Dur**
(1830-1845)

Adolf Gutmann **Nocturne As-Dur op.8 Nr.1**
(1819–1882)

Karol Mikuli **Dix Pièces pour Piano op.24**
(1819–1897) Nr. 7 „Alla Rumana“
Nr. 8 Etude H-Dur
Nr. 9 Cantilène Es-Dur
Nr.10 Impromptu g-Moll

Dinu Lipatti **Sonatine** (für die linke Hand allein)
(1917-1950) (1947)
Allegro
Andante espressivo
Allegro

Pause

Karol Szymanowski **Sonate Nr.1 c-Moll op.8** (1904)
(1882-1937) Allegro moderato
Adagio
Tempo di Minuetto
Finale

Vier Mazurken op.50 (1926)



Anna Rabinovich



Mittwoch, 22. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Amir Tebenikhin

Sofia Gubaidulina Sonate (1965)

(*1931) Allegro
Adagio
Presto

Reinhold Glière 25 Préludes op.30 (1907)

(1875-1956) Nr. 1 C-Dur
Nr. 2 c-Moll
Nr. 5 D-Dur
Nr. 9 E-Dur
Nr. 11 F-Dur
Nr. 13 Fis-Dur
Nr. 14 fis-Moll
Nr. 15 G-Dur
Nr. 23 H-Dur

Pause

Alexander Borodin Petite Suite (1885)

(1833-1887) Nr. 1 Im Kloster
Nr. 2 Intermezzo
Nr. 6 Serenade
Nr. 7 Nocturne

Sergej Prokofjew Sonate Nr.8 B-Dur op.84 (1939-44)

(1891-1953) Andante dolce
Andante sognando
Vivace



Donnerstag, 23. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Sofja Gülbadamova

Gabriel Fauré **Ballade Fis-Dur op.19** (1880)
(1845-1924)

Reynaldo Hahn **Le Rossignol éperdu** (1912)
(1874-1947) Nr. 3 Douleoureuse rêverie dans un
bois de sapins

Nr. 5 Soleil d'automne

Nr. 6 Gretchen

Nr. 8 Liebe! Liebe!

Nr. 16 Les rêveries du Prince Églantine

Nr. 19 Berceuse féroce

Nr. 21 La Danse de L'Amour et de l'Ennui

Nr. 24 Effet de nuit sur la Seine

Nr. 27 La Danse de l'Amour et du Danger

Nr. 28 Matinée parisienne

Nr. 29 Chérubin tragique

Claude Delvincourt **Croquembouches** (1926)
(1888-1954)

Nr. 4 Grenadine

Nr. 6 Plum pudding

Nr. 7 Puits d'amour

Nr. 8 Croquignoles

Nr. 10 Pets de nonne

Nr. 12 Huile de ricin

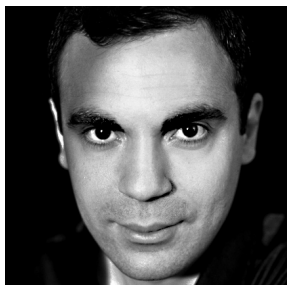
Ernst v. Dohnányi **Vier Klavierstücke op.2** (1896/97)
(1877-1960)

Pause

Claude Debussy **Ballade** (1890)
(1862-1918)

Francis Poulenc **Trois Novelettes** (1927/28; 1959)
(1899-1963)

Peter Tschaikowsky **Grande Sonate op.37** (1878)
(1840-1893)



Jean-Marc Gourdon



Freitag, 24. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Sandro Russo

Julius Isserlis **Märchen op.6**
(1888–1968)

Nikolaj Medtner **Sonate f-Moll op.5** (1904)
(1880–1951) Allegro
Intermezzo - Allegro
Largo divoto
Finale: Allegro risoluto

Pause

“Scarlatti recreated”:

Louis Brassin **aus „3 Morceaux pour le piano
d’après D. Scarlatti”**
(1840–1884) Nr. 1 Scherzo F-Dur
Nr. 2 Andante in b-Moll

Scarlatti-Tausig **Capriccio E-Dur**
Sonate C-Dur

Scarlatti-Friedman **Pastorale D-Dur**
Gigue G-Dur

Scarlatti-Granados **aus „Veintiséis Sonatas Inéditas”**
Sonate Nr. 5 d-Moll
Sonate Nr. 18 G-Dur
Sonate Nr. 7 g-Moll

Raymond Lewenthal **Toccata alla Scarlatti**
(1923–1988)

Marc-André Hamelin **Etüde Nr. 6: Esercizio per
Pianoforte** (Omaggio à D. Scarlatti)
(*1961)

Rachmaninow-Leyetchkiss **Romance und Walzer** (aus der
Suite Nr. 2 op.17 für 2 Klaviere)

Offenbach-Gimpel **Konzertparaphrase über “The
Song of the Soldiers of the Sea”**
(The Marines’ Hymn)



Dietmar Scholz



Sonnabend, 25. August 2012
19.30 Uhr: Klavierabend

Klavierduo Grau/Schumacher

Wagner-Reger Vorspiel zu „Tristan und Isolde“

Béla Bartók Sieben Stücke aus „Mikrokosmos“
(1881–1945) Sz 108 (1939)

Bulgarischer Rhythmus
Akkord- und Trillerstudie
Perpetuum mobile
Kurzer Kanon und seine Umkehrung
Neues ungarisches Volkslied
Chromatische Invention
Ostinato

Franz Liszt Concerto pathétique (1856)
(1811–1886)

Pause

Emmanuel Chabrier Trois Valses romantiques (1883)
(1841–1894)

Très vite et impétueusement
Mouvement modéré de Valse
Animé

Sergej Rachmaninow Fantaisie – Tableaux op.5 (1893)
(1873–1943)

Barcarolle – Allegretto
La Nuit...L'Amour – Adagio sostenuto
Les Larmes – Largo di molto
Pâques – Allegro maestoso



Gianluca Luisi gehört zu den herausragenden Pianisten Italiens, hoch gelobt von Presse und Publikum. 2007 gab er sein Debut in der New Yorker Carnegie Weill Recital Hall vor einem hingerissenen Publikum. Er gastierte in renommierten Konzertsälen wie dem Wiener Musikverein, der Liederhalle Stuttgart, im Auditorium di Milano und dem Teatro San Carlo in Neapel. Außerdem war er beim Schleswig-

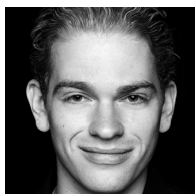
Holstein-Musikfestival, dem Bachfest Leipzig, dem Europäischen Musikfest Stuttgart, den Bachfesttagen Köthen, den Bachtagen Potsdam, den Musikfestspielen Saar und bei den Serate Musicali in Mailand zu Gast. Gianluca Luisi liebt die Musik J.S.Bachs und spielt auch häufig monographische Programme dieses Komponisten. In letzter Zeit war er mit dem gesamten Wohltemperierten Klavier zu hören, das er an zwei Abenden auswendig vorträgt und das kürzlich auch auf CD erschienen ist.



Paul-André Bempéchat, französischer Pianist und Musikwissenschaftler, ist Absolvent der Juillard-School, der Sorbonne und der Boston University. Er lehrt am Center for European Studies an der Harvard University. Seine Forschung konzentriert sich auf das Zusammenspiel von Musik, Literatur und Politik, um das Überleben von Minderheiten zu erforschen. Seine aktuellste Biographie über den

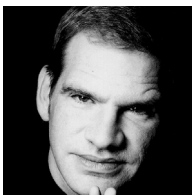
bretonischen Impressionisten Jean Cras ist die richtungsweisende Arbeit über diesen wieder entdeckten Künstler und Komponisten. Bempéchat forscht derzeit u.a. über die religiösen und spirituellen Identitäten der Mendelssohn-Familie von Moses Mendelssohn bis heute.

Er ist Präsident der Lyrica Gesellschaft für Wort-Musik-Beziehungen und bereitet momentan CD-Aufnahmen des kompletten Klavierwerks von Jean Cras sowie Hauptwerke von Schubert, Schumann und Brahms vor.



Joseph Moog zählt 23-jährig zu den herausragenden Pianisten mit internationaler Reputation und geht bereits einer umfangreichen Konzerttätigkeit nach. Der junge Pianist wird von Presse und Publikum wegen seiner reifen Künstlerpersönlichkeit, seiner Virtuosität und der ausgefeilt vielseitigen Konzertprogramme gefeiert. Besondere Aufmerksamkeit erweckt er durch seine Kompositionen, die

er regelmäßig im Rahmen seiner Recitals vorstellt. Als Solist trat Joseph Moog mit zahlreichen Orchestern wie dem Tschaikowsky Sinfonieorchester des Moskauer Rundfunks, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, den Ungarischen Symphonikern, dem Münchner Rundfunkorchester und der Deutschen Streicherphilharmonie auf.



Wolf Harden, 1962 in Hamburg geboren, gehört zu den vielseitigsten Pianisten seiner Generation. 1980 gründete er mit dem Geiger Michael Mücke und dem Cellisten Niklas Schmidt das Trio Fontenay. Der Gewinn des Mendelssohn-Preises 1982 und des 1. Preises beim Deutschen Musikwettbewerb 1986 begründeten die internationale Karriere des Trios und führten es in die Musikzentren der ganzen Welt.

Als sich das Trio 2006 nach mehr als 2000 Konzerten und 35 Einspielungen trennt, hat Wolf Harden sich bereits einen Namen als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter gemacht. Sein besonderes Interesse gilt dabei dem zu Unrecht Vergessenem: in der mehr als 50 CDs umfassenden Discographie finden sich u. a. die komplette Fassung des Klavierkonzerts von Hans Pfitzner, Klavierstücke von Ernő von Dohnányi und Franz Lehár sowie die Klaviertrios von Nikolaj Roslavets.



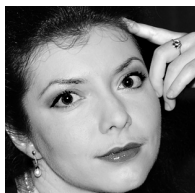
Hubert Rutkowski hat als erster die Klavierwerke des polnischen Komponisten Julian Fontanas, des großen Freundes und Schülers F. Chopins, aufgenommen sowie die erste polnische Plattenaufnahme der Musik von Theodor Leschetizky gemacht. Seitdem gibt er Konzerte in Europa, Russland, Japan, USA und Südamerika. Hubert Rutkowski konzertierte u. a. im Rahmen des Schleswig Hol-

stein Musik Festivals, des Festivals „Raritäten der Klaviermusik“ und des Rubinstein Festivals in Łódź in Polen. Die Interessen des Klavierspielers konzentrieren sich auf unbekannte Werke der Schüler von F. Chopin. Er erhielt mehrere Preise bei internationalen Klavierwettbewerben und ist seit April 2010 Professor an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.



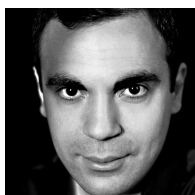
Amir Tebenikhin, 1977 in Moskau geboren, begann bereits als Sechsjähriger mit dem Klavierstudium bei seinem Vater. Er studierte von 1996 bis 2002 am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau. Seit 2004 ist Amir Tebenikhin Student von Karl-Heinz Kämmerling an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Mit seinem außergewöhnlichen Talent machte der junge Pianist bereits bei zahlreichen Wettbewerben als Preisträger auf sich aufmerksam (u.a. Vianna da Motta, 1. Preis; C. Bechstein 2. Preis, Deutscher Pianistenwettbewerb 1. Preis). 2010 gab der Pianist in Dortmund sein von der Kritik hochgelobtes Debüt bei dem Klavier-Festival-Ruhr. Er konzertiert regelmäßig in zahlreichen Ländern Europas, in Lateinamerika, Japan, Zentral-Asien und den USA und spielt mit vielen internationalen Orchestern.



Sofja Gubadomova, in Moskau geboren, studierte beim amerikanischen Ausnahmepianisten Prof. James Tocco an der Musikhochschule Lübeck. Später studierte sie bei Prof. Jacques Rouvier und rundete ihre Ausbildung an der Ecole Normale de Cortot in Paris ab. Sie ist Preisträgerin und Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe in USA, Frankreich, Spanien, Russland und Deutschland. Im Jahr 2008

gewann sie u. a. den 6. Internationalen Francis-Poulenc-Klavierwettbewerb sowie im Juli 2010 den Grand Prix beim Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb in Wien. Seit 1992 konzertiert sie erfolgreich u.a. in Russland, Österreich, USA, Polen, Dänemark. Sie war zu Gast beim Schleswig-Holstein Musik Festival, den Internationalen Telemann-Festtagen, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Rheingau Musikfestival und den Ludwigsburger Schlossfestspielen.



Sandro Russo, im sizilianischen San Giovanni Gemini geboren, zeigte schon früh ein außergewöhnliches musikalisches Talent. Schon während seines Studiums gewann er erste Preise in zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben. 2000 ging Russo nach Amerika, gewann kurz darauf den Konzertwettbewerb des philharmonischen Orchesters Bergen (Bergen County, New Jersey).

Sandro Russo gab Klavierabende für die Rachmaninoff-Gesellschaft in London, Memphis und New York. Weiterhin spielte er u.a. im Salle Cortot in Paris und im Amsterdamer Concertgebouw. Sein breites Repertoire umfasst neben den bekannten Meisterwerken aus allen Epochen unbekanntere, sehr anspruchsvolle Werke der Klavierliteratur von komponierenden Pianisten wie Medtner, Sorabji u. a.



Klavierduo Grau / Schumacher

Klug zusammengestellte Programme sind das Markenzeichen, mit dem sich Andreas Grau und Götz Schumacher als eines der international renommiertesten Klavierduos profiliert haben. Ihr Miteinander am Klavier lässt sie als künstlerische Seelenverwandte erscheinen. Mit ihrem Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten waren sie Gast bei diversen

Festivals und Konzerthäusern (u. a. Kölner Philharmonie, Berliner Philharmonie, Cité de la Musique Paris, Schwetzingen Festspiele, Salzburger Festspiele, Tonhalle Zürich, Klavierfestival La Roque d'Anthéron), und sie arbeiteten mit Dirigenten wie Michael Gielen, Lothar Zagrosek, Emanuel Krivine, Heinz Holliger, Kent Nagano, Bertrand de Billy, Andrej Boreyko, Georges Prêtre und Zubin Mehta zusammen.



Pianisten des Festivals: 1987–2011

- A
Donna Amato (1991)
Piotr Anderszewski (2000)
Ludmil Angelov (2005)
Koji Attwood (2008)
- B
Sergej Babayan (1992)
Andrea Bacchetti (2003, 05)
Andreas Bach (1999)
Paul Badura-Skoda (1994)
Werner Bärtschi (1993)
Mark Bebbington (2007)
Markus Becker (2005)
Jozef De Beenhouwer (1989)
Daniel Berman
(1987,88,89,92,2008,11)
Giovanni Bellucci (2001,10)
Idil Biret (1989)
Boris Bloch (1987,89,91,98,2004)
- C
Sylvie Carbonel (1994)
Roberto Cappello (1993,95,97)
Frederic Chiu (1997,99)
Roberto Cominati (2000)
- D
Michel Dalberto (1998)
Ekaterina Derzhavina (2005,07)
Danny Driver (2011)
Duo Quatre mains - Peter
Rummenhöller, Manfred Theilen
(1987)
Jean Dubé (2002)
- E
Michael Endres (2005)
- F
Janina Fialkowska (1998)
Sergio Fiorentino (1993)
- Bengt Forsberg (1990)
Ian Fountain (2010)
Philip Fowke (1988,95)
Peter Froundjian
(1987,88,89,96,2003,08)
- G
Kemal Gekic (2001)
Håvard Gimse (2011)
Marie-Cathérine Girod
(1992,95,97,2000,03)
Carlo Grante (1996)
Enrique Perez de Guzman (1993,94)
- H
Marc-André Hamelin (1988,89,90,
92,94,96,98,2000,02,04,06,08,
10,11)
Alex Hassan (2007)
Endre Hegedüs (1995)
Peter-Jürgen Hofer (1992)
Stephen Hough (1992,94)
Leslie Howard (1998)
- J
Peter Jablonski (2008)
- K
Igor Kamenz (2004)
Cyprien Katsaris (2003,06)
Nina Kavtaradze (1993)
Rainer M. Klaas (1987,88,89)
Benedikt Koehlen (1990)
Anton Kuerti (1995,97)
Elena Kuschnerova (2003, 04)
- L
Piers Lane (1996,98,2007,11)
Kolja Lessing (1991, 92, 2002,07)
Francesco Libetta (2000)
Cecile Licad (2005,06)
Michail Lifits (2010)

Konstantin Lifschitz (2002, 05)
Jenny Lin (2010)
Alexej Ljubimow (1991,99)
Jean-Marc Luisada (1989)

M

Geoffrey Douglas Madge (1990)
Oleg Marshev (1994, 1998)
Yuri Martinow (1997)
Voytek Matushevski (1991)
Frédéric Meinders (1999,2001,06)
Hamish Milne (1989,91,94,96,
2000,06)
Gabriela Montero (2006)

N

Eldar Nebolsin (2006,10)
Jean-Frédéric Neuburger (2010)

O

Steven Osborne (2002)

P

Enrico Pace (2001,02)
Denis Pascal (2008, 09)
Alfredo Perl (2001)
Artur Pizarro (1996,2009,11)
Jonathan Plowright (2003,
04,06,09)
Michael Ponti (1987,89)
Roland Pöntinen (2005,08,11)
Jonathan Powell (2004,07,09,11)

R

Abdel Rahman El Bacha (1996)
Bernard Ringeisen (1992,93)
Eliane Rodrigues (2009)

S

Fazil Say (1999)
Konstantin Scherbakov
(2000,01,09)

Eckart Sellheim (1987)
Igor Shukow (1990,92,94,96)
Henri Sigfridsson (2001)
Abbey Simon (1990, 91)
Ronald Smith (1989,95)
Trefor Smith (1993)
Olga Solovieva (2011)
Evgeny Soifertis (2007)
Sontraud Speidel (1991)
Edna Stern (2004)
Kathryn Stott (1996,97,99)
Vladimir Stoupeľ (1999)
Arturo Sudbrack Jamardo (2003)
Jeffrey Swann (1997)
Roberto Szidon (1988)

T

Tal & Groethuysen (2000,02,06)
Hiroaki Takenouchi (2007,2010)
Claudius Tanski (1990)
Seta Tanyel (1995,2003)
Igor Tchetuev (2011)
Nina Tichman (1988, 2009)
Francois-Joël Thiollier (2007)

U

Anatol Ugorski (2004)
Fredrik Ullén (2001,03)

V

Lev Vinocour (2008)
Nadejda Vlaeva (2006,11)
Franz Vorraber (1998)

W

Nicholas Walker (1999, 2002)
Janice Weber (1990,2009)
Peter Westenholz (1988)

Denken. Fühlen. Wissen.

Einfach gute Musik...

›Konzert‹ im Deutschlandradio Kultur

Das pointierte Angebot für alle, die Abwechslung lieben. Altes und Brandneues: Sinfoniekonzerte, Klangexperimente, Kammer- und Klavierkonzerte. Oder: Operetten und Oratorien. Immer mittwochs: Rock, Pop, Jazz, Folk live. Der Samstag ist Operntag: mit ausgewählten Produktionen von renommierten und innovativen Bühnen.



täglich • 20:03
Konzert



samstags • 19:05
Oper

In Husum auf UKW:

101,0

Konzert-Newsletter
und weitere Informationen:
deutschlandradio.de

Hörerservice 0221.345-1831

Kultur ist überall.®

Deutschlandradio Kultur



Stimmen zum Festival

Das vielleicht exotischste Festival, das die deutsche Kulturlandschaft aufzubieten hat.

Der Tagesspiegel, 1998

... das wohl außergewöhnlichste Klavierfestival der Welt. Kein Schicki-Micki-Festival wie andernorts, sondern eines, dem es um die Sache geht. Eine Perle in der internationalen Festival-Landschaft und ein Geheimtipp, der längst keiner mehr ist.

Radio Bremen, 2002

For those whose passion is to explore the bottomless treasure chest of overlooked and underrated piano works, for whom a week of piano recitals without a note of Schubert, Schumann or Brahms (except in transcription) must otherwise remain a dream, and for those pianists who like to stay into the Garden of Eden, the annual Husum festival is pianophile nirvana.

Gramophone, 2006

For the dedicated piano enthusiasts from all over the world the Husum Castle is to them what St Peter's Basilica is to the pilgrim, where instead of mass it's piano recitals.

International Piano, Nov/Dez 2006

In Husum geht es um Orchideen und andere exklusive Ideen – Hauptsache, sie sind abwegig genug und bereiten den Pianophilen im Rittersaal des Schlosses Entdeckerfreude.

Die Zeit, April 2006

Bei den Husumer „Raritäten“ wurden seit 1987 schon viele verlorene Wertgegenstände der Musikge-

schichte wieder gefunden, ja, sogar Karrieren mit angeschoben.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 2007

Hier geht es nicht um potente Persönlichkeitsdemonstrationen, sondern schlicht um gute Klaviermusik, die es neu oder wieder zu entdecken gilt, und um Pianisten, die nicht wegen ihres starträchtigen Namens eingeladen werden, sondern weil sie exzellente Interpreten für ein Repertoire jenseits ausgetretener Pfade sind.

FonoForum, 2010

Celebrating its 25th anniversary, the Husum Festival remains unique. In not one of its recitals will you hear a note of the standard repertoire. It's not that the great masters are not revered – far from it. The people who come to Husum love the piano in all its guises.

International Piano Nov./Dez. 2011

The Schloss vor Husum Festival has just marked its 25th year. A celebration of the byways of piano literature, much of it relegated to ill-deserved obscurity, it has encouraged an assortment of outstanding pianists to relax in a convivial and rewarding atmosphere where they are free to perform music frowned on by more commercially minded venues.

Gramophone, Dez. 2011

Seit seiner Gründung im Jahre 1987 hat sich dieses Festival seine Eigenheit beibehalten, die es mittlerweile zu einem der wichtigsten Anziehungspunkte für Klaviernarren aus Europa und selbst aus Übersee werden lässt.

Piano News, Nov./Dez. 2011



**Rarities of piano music
at Schloss vor Husum,
vol. 22
from the 2010 festival**

C.PH. E. Bach Sonata in E minor,
Wq 59 No. 1, H 281 (1784)

Stephen Heller 4 Freischütz Stu-
dies, op. 127, No.1 in A minor: Alleg-
ro molto, No. 3 in C minor: Allegro
con fuoco

Wagner-Koscis Flower Maidens´
Scene and Finale "Parsifal"

Ferruccio Busoni Prelude in E flat
minor, op. 37, No. 14 (K 181), 6 Ele-
gies (K 249) (1907), Nor. 2 All'Italia
(in modo napolitano).

Boris Pasternak Two Preludes
(1906), E flat minor- Con moto, G
sharp minor – Andante; Sonata in B
minor (1909)

Jørgen Bentzon Variations on a
theme of Chopin, op. 1 (1921)

Robert Helps Hommage à Fauré,
from 3 Hommages, No. 1 (1972)

Pianists: Marc-André Hamelin, Jean
Frédéric Neuburger, Ian Fountain,
Michail Lifits, Giovanni Bellucci, Eldar
Nebolsin, Hiroaki Takenouchi, Peter
Froudjian, Jenny Lin.

Danacord DACOCD 709, 78 minutes

Soeben kam das neue Album mit ei-
ner Auslese des Programms vom Vor-
jahr heraus: ... Da finden sich köstli-
che alte Edelsteine, etwa die kleine e-
Moll-Sonate vom Bachsohn Carl
Philipp Emanuel, glitzerhell gespielt
von Marc-André Hamelin. Oder eine
Klaversonate, komponiert von Boris
Pasternak. Sie ist lange vor dessen
Roman „Doktor Schiwago“ entstan-
den. Pasternak, der unter dem Ein-
fluss von Skrjabin Komposition stu-
diert hatte, schrieb diese seltsam ver-
schraubte h-moll-Sonate mit neun-
zehn Jahren, sie wird hier gespielt von

Hiroaki Takenouchi. Herrlich auch die Hommagen an Fauré von Robert Helps, von Jenny Lin gespielt, oder die vollgriffigen „Freischütz-Studien“ von Stephen Heller, die Jean-Frédéric Neuburger vorträgt. Und dann ist da noch der dänische Justizbeamte Jørgen L. Bentzon, den Froundjian neu entdeckt hat: Bentzon, ein Schüler von Carl Nielsen, komponierte kühn Variationen über ein Chopin-Thema, in denen Chopin nicht wiederzuerkennen ist.

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 08.09.2011

A festival of obscurities, championed by a miscellany of brilliant and dedicated virtuosos, all of whom put music before display. Every track whets the appetite.

BBC Music Magazine, Nov. 2011

Another harvest of little-known works from Schloss vor Husum: [...] A celebration of the byways of piano literature, much of it relegated to ill-

deserved obscurity, it has encouraged an assortment of outstanding pianists to relax in a convivial and rewarding atmosphere where they are free to perform music frowned on by more commercially minded venues. Once again all the performances on the offering from 2010 are as sympathetic as you could wish.

Gramophone, Dez. 2011

The discs are released a year in arrears – so this latest offering presents recitals from 2010. The featured repertoire spans the 18th century through to the late 20th century.

Highlights include Marc-André Hamelin's crystalline performance of CPE Bach's Sonate in E minor and the stunning Hommage à Fauré, the first of Robert Helps' Three Hommages, played by Jenny Lin. If you're willing to look beyond the mainstream, this disc – and the Husum Festival's back catalogue – is well worth exploring.

International Piano, Jan./Febr. 2012

Live-Mitschnitte der Festivals 1987–2011 auf CD:

1987/88: DACOCD 299 (Doppel-CD)	1998: DACOCD 519	2009: DACOCD 699
1989: DACOCD 349	1999: DACOCD 539	2010: DACOCD 709
1990: DACOCD 379	2000: DACOCD 559	2011: DACOCD 809
1991: DACOCD 389	2001: DACOCD 589	(erscheint 8/2012)
1992: DACOCD 399	2002: DACOCD 609	Daniel Berman: Live at the Husum Piano Festivals 1992 and 1995. DACOCD 483
1993: DACOCD 419	2003: DACOCD 619	Roberto Cappello: Live at the Husum Festival 1993, AMC 93002
1994: DACOCD 429	2004: DACOCD 649	
1995: DACOCD 449	2005: DACOCD 659	
1996: DACOCD 479	2006: DACOCD 669	
1997: DACOCD 489	2007: DACOCD 679	
	2008: DACOCD 689	

Danacord Records · Nørregade 22 · DK-1165 Copenhagen, Denmark

Tel. +45 33151716 · www.danacord.dk

Stiftung Nordfriesland · Schloss vor Husum · 25813 Husum

Tel. 04841-89730 · Fax 8973111

E-mail: Stiftung@Nordfriesland.de · www.piano-festival-husum.de



Jenseits des Mainstreams – Das Festival „Raritäten der Klaviermusik“

Herausgeber:

Stiftung Nordfriesland, Johanna Jürgensen und Peter Froundjian

In dem Buch „Jenseits des Mainstreams“, das im August 2011 anlässlich des 25-jährigen Jubiläums erschienen ist, wird das Festival aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. Sowohl der „Erfinder“ und künstlerische Leiter des Klavierfestivals, Peter Froundjian, als auch Musikjournalisten, langjährige Besucher, der Pianist Marc-André Hamelin und der Kopenhagener CD-Produzent Jesper Buhl schildern ihre eindrucksvollsten Konzerterlebnisse und persönlichen Festival-Erfahrungen.

Abgerundet wird das Buch durch den Abdruck eines Vortrags des Berliner Musikkritikers Walther Kaempfer (1899–1991), der noch viele legendäre Pianisten – die meisten aus der Schule Liszts bzw. Leschetizkys – im Konzert gehört hatte und im Rahmen des ersten Festivals 1987 originell und anschaulich darüber berichtet.

Viele der bei den „Raritäten der Klaviermusik“ aufgeführten Werke sind auf CD erhältlich, die jährlich während der Festivalwoche live aufgenommen wird. Eine Übersicht über die eingespielten Werke befindet sich im Anhang.

240 Seiten · STACCATO-Verlag · ISBN 978-3-932976-45-2 · 22,80 Euro
www.staccato-verlag.de

The book is also available in English: “Beyond the mainstream” – The festival “Rarities of Piano music” ISBN 978-3-932 976469

“This is a fascinating read for those interested in more obscure piano repertoire, for those who have visited the famous festival (or would like to), and for those who have been collecting the Rarities festival discs since the first 1987 festival. With interesting photos and hilarious anecdotes, this is a joyful adventure into the world of the piano.” Pianist Feb./März 2012

Mit freundlicher Unterstützung der **Nospa Kulturstiftung Nordfriesland, des Ministeriums für Bildung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein und der Landeskulturstiftung Schleswig-Holstein**



Zitate aus dem Buch „Jenseits des Mainstreams“

„So gut die jährlichen Raritäten-CDs von Danacord auch sein mögen: sie sind nur ein – wenn auch wertvoller – Ersatz für die Realität. Wie ein Schnappschuss eines wunderbaren Augenblicks können sie nicht einen Spaziergang an einem Augustabend in Husum ersetzen, durch die von Bäumen umsäumten Straßen zum Schloss, über das Kopfsteinpflaster in den Schlosshof, zu sehen, wie das Publikum angeregt zusammenströmt und die alte hölzerne Treppe zum Saal hinaufgeht, um den Flügel herum zu sitzen und auf den Augenblick zu warten, in dem sich die Eingangstüre öffnet und der Solist des Abends hereinkommt, begrüßt mit tosendem Applaus!“

Aus „Die Festival-CDs“ von Jesper Buhl

„Vielleicht wurde es schon anderweitig erwähnt, aber ich muss sagen, dass das Publikum in Husum eines der besten ist, das man finden kann. Jeder ist vom Wunsch beseelt, etwas Neues zu hören, und das Gefühl konzentrierter Ruhe ist bemerkenswert.“

Aus „Betrachtungen eines treuen Anhängers von jenseits des Kanals“ von Peter Grove

„Nie hätte ich gedacht, dass ausgerechnet die Stadt Husum einmal einer meiner Sehnsuchtsorte werden würde. Seit 1999 besuche ich regelmäßig das Festival, und jedes Jahr ist das Erlebnis das gleiche: Kaum hat man nach dem letzten Konzert Husum Richtung Süden verlassen, freut man sich schon wieder auf das nächste Jahr, sehnt sich nach neuen Klavierabenteuern im nordfriesischen Piano-Paradies.“

Aus „Sehnsucht nach Klavierabenteuern“ von Wilfried Schäper, Radio Bremen

„Hier ist der Platz, nicht nur ein Loblied auf den fabulösen Klaviertechniker, sondern – vor allem – auf den „Spiritus rector“ Peter Froundjian anzustimmen, der in kenntnisreicher Form sozusagen „Systole“ und „Diastole“ (oder, wie es ein begeisterter Besucher schrieb, „Ebbe und Flut“) des Aufführungsgeschehens in eine programmatisch jeweils ausgewogene optimale Form geschmiedet hatte. Spannung und Entspannung in einer wunderbaren Synthese.“

Aus „Glückliche Krähen“ von Eike Meier-Windhorst

Genießen Sie angenehme Stunden voller musikalischer Höhepunkte in der charmanten Hafenstadt Husum.

Für Ihren unvergesslichen Aufenthalt steht Ihnen die Tourist Information Husum als kompetenter Ansprechpartner zur Verfügung:

- Touristische Information und Beratung
- Kostenfreie Zimmervermittlung
- Attraktive Pauschal- und Gruppenarrangements
- Stadtführungen und Stadtrundfahrten
- Tipps für Ihren Aufenthalt, zu Veranstaltungen und Ausflügen
- Verkauf von Fährtickets, Souvenirs und vieles mehr

Unser Arrangement zum Piano-Festival:

Zaubereien auf schwarz-weißen Tasten

Leistungen: 2 Übernachtungen mit Frühstück in der jeweiligen Unterkunfts-kategorie (Doppelzimmer mit DU/WC)

- Eintritt für ein Klavierkonzert des Festivals
- eine Stadtführung durch die Kulturstadt Husum
- ein Besuch des Storm-Hauses mit Besichtigung des bezaubernden „Poetenstübchens“
- ein köstliches 3-Gänge-Menü unter den Gewölben einer historischen Gaststätte

Reisetermine: 18. – 25. August 2012

Reisepreis: p. P. im 3-Sterne-Hotel ab 200,- Euro (bei 2 P./DZ)
p. P. im 4-Sterne-Hotel ab 245,- Euro (bei 2 P./DZ)
p. P. im 5-Sterne-Hotel ab 270,- Euro (bei 2 P./DZ)

Informationen und Buchung:

husum*

Tourismus und Stadtmarketing Husum GmbH

Norderstraße 15 · 25813 Husum

Tel: 0 48 41 / 89 87- 0, Fax -90

E-Mail: info@husum-tourismus.de

www.husum-tourismus.de

10. Husumer Kulturnacht

Erleben Sie am 30. Juni 2012 eine schillernde Nacht rund um die Kulturszene in der Storm- und Schlossstadt Husum.
www.husumer-kulturnacht.de



**Der Förderverein
Raritäten der Klaviermusik e.V./
Association of Friends
of „Raritäten der Klaviermusik“**

Liebhaber der Klaviermusik fördern ihr Festival. Helfen Sie mit!

Als Mitglied

- können Sie Ihre persönlichen Kartenwünsche vor Beginn des öffentlichen Einzelkartenverkaufs anmelden. Die Wünsche werden dann – nachdem das für die Abonnenten des Vorjahres eingeräumte Vorkaufrecht auf ihre angestammten Plätze bedacht ist – in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt.
- erhalten Sie frühzeitig Informationen des künstlerischen Leiters der Konzertreihe, Peter Froundjian, über die Planung und den Stand seiner Vorbereitungen der Konzertwoche des folgenden Jahres (in der Regel jeweils gegen Ende eines Jahres).

Möchten auch Sie dem Förderverein beitreten und auf diese Weise dazu beitragen, dass die Konzertreihe „Raritäten der Klaviermusik“ in Husum dauerhaft finanziell gesichert bleibt und dass die Besucher auch weiterhin jedes Jahr im August eine in Anspruch und Qualität ganz besondere Woche mit Klavierkostbarkeiten erleben können?

Beitrittserklärungen erhalten Sie im Schloss vor Husum und zum Herunterladen im Internet

www.raritaeten-der-klaviermusik.de

- Jahresbeitrag 60 Euro (Schüler und Studenten 20 Euro)

Die Jahresbeiträge und alle zusätzlich eingehenden Spenden werden ausschließlich zugunsten der Konzertreihe verwendet. Sie können in Deutschland steuerlich geltend gemacht werden, da der Förderverein von der Finanzbehörde als gemeinnützig anerkannt worden ist.

Vorsitzender: Dr. Florian Vogel

Reimersweg 7, 25813 Husum, Telefon 04841- 4409

Schriftführer: Erwin Petersen

Carl-Maria-von-Weber-Weg 17, 25813 Husum

Telefon 04841-62627 · E-Mail: fv_rar@euep.de

Das Schloss vor Husum



Herzog Adolf I. von Schleswig-Holstein-Gottorf ließ das „Schloss vor Husum“ von 1577 bis 1582 als zeitweilige Residenz für seine Aufenthalte an der Westküste erbauen. Weil sich das Gebäude damals außerhalb der Stadtmauern befand, wird es bis heute „Schloss vor Husum“ genannt. Als einziges landesherrliches Schloss an der schleswig-holsteinischen Nordseeküste unterstreicht das Renaissancegebäude die Bedeutung Husums für die gesamte Region.

Im 17. Jahrhundert wohnten nacheinander die Herzoginnenwitwen Augusta (1580–1639) und Maria Elisabeth (1610–1684) im Schloss. Üppig verzierte Kamine wurden eingebaut, prachtvolle Möbel und Gemälde an-

geschafft, um das Leben so angenehm wie möglich zu gestalten. Man lud Künstler an den Hof ein und förderte den kulturellen Austausch. Verwandtschaftliche Beziehungen verbanden die Herzöge von Schleswig-Holstein-Gottorf mit zahlreichen europäischen Königshäusern. Nachdem die Gottorfer 1721 infolge des Nordischen Krieges ihre Gebiete nördlich der Eider an die dänische Krone verloren hatten, wurde das Schloss vor Husum so hergerichtet, dass der dänische König darin logieren konnte. Das Staatsappartement Friedrichs V., dessen Zimmerfolge dem genauen Hofprotokoll entsprechen musste, ist bis heute erhalten. In den Jahren nach 1750 wurde das Gebäude grundlegend im barocken Zeitgeschmack umgebaut und die Gesamtanlage verkleinert. Das Husumer Schloss wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts häufiger von den dänischen Königen Friedrich VI. und Christin VIII. besucht. Nach Augenzeugenberichten waren die Wände der Repräsentationsräume damals mit Gemälden gleichsam tapeziert.

Das Schloss vor Husum weist heute – wie einst im 17. Jahrhundert – ein reiches Kulturleben mit historischen Schauräumen, Ausstellungen, Konzerten, Vorträgen und Aufführungen von Kleinkunsth Bühnen auf. Heute beherbergt es die wiederhergestellten Repräsentationsräume, die Schlosskapelle, Sandstein- und Alabasterkamine des 17. Jahrhunderts und Gemälde des 16.–19. Jahrhunderts (u.a. Jürgen Ovens).

Seit 1996 werden im Schloss vor Husum pro Jahr vier Sonderausstellungen ausgerichtet, bei denen vorwiegend zeitgenössische Kunst präsentiert wird. Das Schloss bildet den festlichen Rahmen für Konzerte und Veranstaltungen wie die „Raritäten der Klaviermusik“, die Konzertreihe „Junge Meister“, einen „Meisterkurs für Liedgestaltung“ sowie Figurentheater-Aufführungen im Rahmen der „Pole Poppenspüler Tage“ und vieles andere mehr. Auch die Kreismusikschule Nordfriesland hat hier ihren Hauptsitz. Dieses umfangreiche Kulturangebot nehmen jährlich rund 20.000 Besucher wahr.

Eine besondere Bereicherung erfuhr das Schloss im Jahr 2008 durch umfangreiche Baumaßnahmen. Der Kreis Nordfriesland konnte durch Eigenmittel, umfangreiche Fördermittel des Landes Schleswig-Holstein sowie Sponsorengelder die Neugestaltung des „kleinen Schlossgartens“, den Ausbau der Dachgalerie und des Treppenturms in die Wege leiten.



SchlossCafé im Schloss vor Husum

Öffnungszeiten während der
„Raritäten der Klaviermusik“:

Mo: Ruhetag
Di – Fr: 9.00 – 18.00 Uhr
Sa und So: 10.00 – 18.00 Uhr



Theodor-Schäfer-
Berufsbildungswerk
Husum

Tel. (0 48 41) 80 444 11 · Fax. (0 48 41) 80 444 19
E-mail: carstensen@tsbw.de



Kartenverkauf

Abonnements (305 Euro / ermäßigt 195 Euro) ab 20. März 2012

Einzelkarten (38 Euro / ermäßigt 24 Euro) ab 17. April 2012

Die Preise verstehen sich zuzüglich 10 % Kartenvorverkaufsgebühr.

Ermäßigung für Schüler und Studenten mit gültigem Ausweis

Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten Mo – Fr 10 % Ermäßigung auf den Kartenpreis (begrenzt Kontingent).

Direktverkauf

Museumsshop, Schloss vor Husum, König-Friedrich V.-Allee,
25813 Husum, Di – So 11–17 Uhr

Am Konzerttag öffnet die Abendkasse 45 Minuten vor Konzertbeginn.

Telefonische Kartenbestellung

unter 04841- 89 73-130, Di – So 11–17 Uhr

Schriftliche Kartenbestellungen

mit anhängendem Bestellformular an

Museumsshop, Schloss vor Husum, König-Friedrich V-Allee, 25813 Husum,
Fax: 04841- 89 73-111, E-Mail: karten@raritaeten-der-klaviermusik.de

Die Karten werden Ihnen per Post zugeschickt. Wir erheben eine Versandkostenpauschale von 1 Euro (Deutschland), 2 Euro (Europa), 3 Euro (Welt).

Stornierung

Die Rücknahme von Konzertkarten und die Rückerstattung des Kaufpreises ist nur bei genereller Absage des jeweiligen Konzertes möglich.

Zahlungsbedingungen

Folgende Zahlungsarten stehen Ihnen zur Verfügung:

- per Überweisung nach Erhalt einer Rechnung

Bankverbindung:

Förderverein der Raritäten der Klaviermusik e.V.

Konto-Nr.: 186024105 BLZ: 217 500 00 Nord-Ostsee Sparkasse

IBAN: DE97 2175 0000 0186 0241 05

BIC-/SWIFT-Code: NOLADE21NOS

- per Lastschrift (nur innerhalb Deutschlands möglich)

- per Kreditkarte (nur Mastercard/Visa)

Aus Sicherheitsgründen bitten wir Sie, Ihre Kreditkartennummer nicht per E-Mail mitzuteilen.



Ticket sale

Subscription (305 Euro/red. 195 Euro) from 20th of March 2012

Single tickets (38 Euro/red. 24 Euro) from 17th of April 2012

Prices are quoted plus 10 % charge for advance booking.

Reduction for pupils and students.

10 % reduction for tickets from Monday-Friday for owners of NDR Kultur Karte (limited number of tickets available).

Direct sale

Museumsshop, Schloss vor Husum, König-Friedrich-V.- Allee,
25813 Husum/Germany, Tuesday – Sunday 11 a.m.– 5 p.m.

Box-office opens 45 minutes before concerts on concert days.

Ticket order by phone

Phone number +49 (0) 4841- 89 73-130, Tuesday–Sunday, 11a.m.– 5 p.m.

Please send **ticket orders in writing** (by enclosed order form) to
Museumsshop Schloss vor Husum, König-Friedrich V.-Allee,
25813 Husum, Germany

Fax: + 49 (0)4841- 89 73-111, email: karten@raritaeten-der-klaviermusik.de

Tickets will be send to you by mail. We charge postage and packing with
1 Euro (Germany), 2 Euro (Europe), 3 Euro (World).

Cancellation

The purchase price can be refunded only if the particular concert is cancelled generally.

Terms of payment

Following payment methods are available:

- by bank transfer after receipt of an invoice

Bank account:

Förderverein der Raritäten der Klaviermusik e.V.

Account-No.: 186024105 BLZ: 217 500 00 bank: Nord-Ostsee Sparkasse

IBAN: DE97 2175 0000 0186 0241 05

BIC-/SWIFT-Code: NOLADE21NOS

- by debit entry (only within Germany)
- by credit card (only Mastercard/Visa)

Please do not communicate your credit card number via email for safety reasons.

**Order form**

I herewith order to the price of adult stud. qty

SubscriptionConcerts incl. matinee 305,- 195,- **Tickets**

Saturday	18.8.	19.30	Gianluca Luisi	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Sunday	19.8.	11.00	Matinee	15,-		<input type="checkbox"/>
Sunday	19.8.	19.30	Joseph Moog	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Monday	20.8.	19.30	Wolf Harden	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Tuesday	21.8.	19.30	Hubert Rutkowski	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Wednesday	22.8.	19.30	Amir Tebenikhin	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Thursday	23.8.	19.30	Sofja Gulbadamova	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Friday	24.8.	19.30	Sandro Russo	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>
Saturday	25.8.	19.30	Duo Grau/Schumacher	38,-	24,-	<input type="checkbox"/>

 I am owner of NDR Kultur Karte (please enclose document) I am member of Association of Friends of Rarities of Piano Music

Name, address

Phone Fax E-Mail

I will pay the ordered tickets by

 by bank transfer after receipt of an invoice by debit entry (only within Germany)

bank account no.

bank code no.

bank

 by credit card Mastercard/Visa)Nr. valid until / CVV2/CVC2

Cardholder (if differing)

Date, signature

Please send this form to
Museumsshop, Schloss vor Husum, 25813 Husum, Germany,
Fax +49 (0)4841-8973-111
karten@raritaeten-der-klaviermusik.de



Kartenbestellung

Hiermit bestelle ich zum Preis von Erw. Stud. Stk.

Abonnement

Konzerte inkl. Matinee 305,- 195,-

Einzelkarten

Sonnabend 18.8. 19.30 **Gianluca Luisi** 38,- 24,-

Sonntag 19.8. 11.00 **Matinee** 15,-

Sonntag 19.8. 19.30 **Joseph Moog** 38,- 24,-

Montag 20.8. 19.30 **Wolf Harden** 38,- 24,-

Dienstag 21.8. 19.30 **Hubert Rutkowski** 38,- 24,-

Mittwoch 22.8. 19.30 **Amir Tebenikhin** 38,- 24,-

Donnerstag 23.8. 19.30 **Sofja Gûlbadamova** 38,- 24,-

Freitag 24.8. 19.30 **Sandro Russo** 38,- 24,-

Sonnabend 25.8. 19.30 **Duo Grau/Schumacher** 38,- 24,-

Ich bin Inhaber einer NDR Kultur Karte (bitte Beleg beifügen)

Ich bin Mitglied des Fördervereins Raritäten der Klaviermusik e.V.

Name, Anschrift

Telefon Fax

E-Mail

Die bestellten Karten bezahle ich

per Überweisung nach Erhalt einer Rechnung

per Lastschrift (nur innerhalb Deutschlands möglich)

mit Kreditkarte (Mastercard/Visa)

Nr. gültig bis / Prüfnr.

Datum, Unterschrift

Bitte senden Sie Ihre Bestellung an

Museumsshop, Schloss vor Husum, 25813 Husum, Germany,

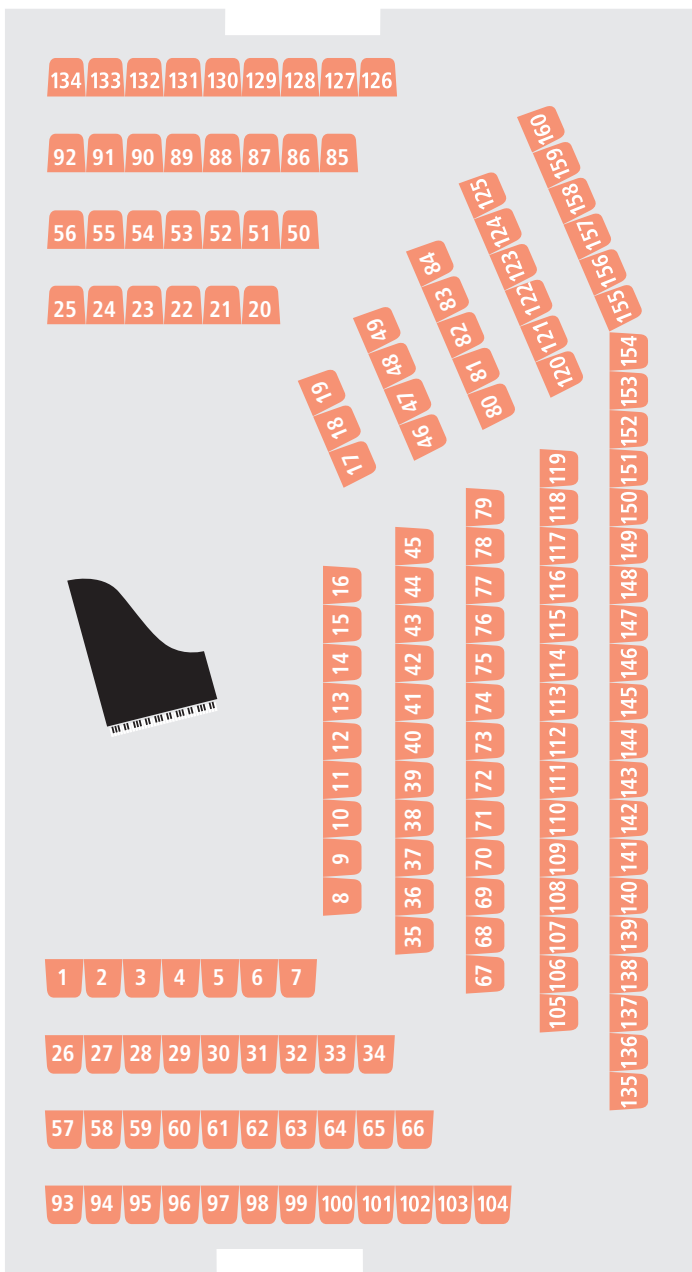
Fax +49 (0)4841-8973-111

karten@raritaeten-der-klaviermusik.de



Konzertsaal im Schloss vor Husum / Concert hall at Husum castle

160 Sitzplätze / 160 seats



Platzreservierung (bitte ankreuzen) / Seat reservation (please tick)

Sollte der von mir gewünschte Platz vergeben sein, bitte ich um möglichst gleichwertige Reservierung. /

If there is no ticket available for the requested seat I have ordered, please provide a reservation as equal as possible.